ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

Técnica de tapices y alfombras aplicada a la conservación y restauración.

Curso 2016 - 2017

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

Competencias y temario vigentes desde el curso 2016 - 2017

1. Identificación de la asignatura

Tipo	☐ Obligatoria ☒ Optativa Código OA 3 TA
Carácter	☐ **Teórica** ☒ **Teórico - práctica** ☐ **Práctica** Nº de alumnos 2 a 5
Módulo	Profundización en la aplicación a la restauración
Materia	Optativas aplicadas
Especialización	☐ Sin especialización ☑ Tapices y alfombras de nudo ☐ Pasos procesionales y esculturas ☐ Obra pictórica ☐ Obra gráfica ☐ Proyectos y organización profesional ☐ Tecnología e investigación de los bb.cc. ☐ Estudio histórico
Periodo de impartición	Semestre: 1º ☑ 2º ☐
Nº créditos	2,5 ECTS
Departamento	☐ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☐ Humanidades ☐ Procedimientos Plásticos ☑ Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Requisitos previos	Los establecidos genéricamente para el Máster.
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Conocimiento teórico-práctico y ejecución de diversos recursos técnicos utilizados en la tejeduría de tapices y alfombras, para comprender sus posibles deterioros e identificarlos visualmente, generando criterios que ayuden al restaurador en intervenciones posteriores. Introducción a la tecnología textil. Vocabulario técnico específico. Identificación de técnicas.

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
Enguita Parra, Mercedes	mercedesenguita@escrbc.com	Coordinador de asignatura
Barbero Encinas, Juan Carlos	juancarlosbarbero@escrbc.com	Coordinador de materia
Ruth Viñas Lucas	ruthvinas@escrbc.com	Coordinador de máster

3.Relación de profesores que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Enguita Parra, Mercedes	mercedesenguita@escrbc.com

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado un comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración.

CG2) saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, sus fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados, en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales.

CG6) haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y en colaboraciones científico-tecnológicas dentro del ámbito de la conservación-restauración,en contextos interdisciplinares y, en su caso, con un alto componente de transferencia del conocimiento.

CG7) ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales.

4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

Plano cognitivo (procesos del pensamiento)

CE1) integrar y aplicar conocimientos para establecer los valores documentales y sociales que poseen los bienes culturales como componentes del patrimonio cultural.

CE4) realizar un asesoramiento técnico especializado sobre temas relacionados con la conservación-restauración de bienes culturales, comunicando las conclusiones o resultados de una manera efectiva tanto a expertos como a público no especializado.

Plano subjetivo (aptitudes, valores y ética)

CE8) analizar de forma crítica, explicar y justificar los criterios éticos de la conservación-restauración para poder emitir juicios de valor ante situaciones concretas.

CE10) apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la conservación-restauración, desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación

Plano psicomotor (destrezas físicas y procedimentales)

CE12) demostrar el dominio y la destreza técnica para ejecutar tratamiento de conservación-restauración en situaciones complejas de forma autónoma.

5. Contenidos

Tema	

1. CLASIFICACIÓN DE LOS TEJIDOS.

2. PROBLEMAS METODOLOGICOS. SECRETOS DE MANUFACTURA.

3 INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA DEL TAPIZ. I

3.1 Estructura técnica.

3.2 Vocabulario técnico. Materiales y herramientas

3.3 Urdimbre. Particularidades. Estudio de los deterioros propios de la tejeduría.

3.4 Trama. Particularidades. Estudio de los deterioros propios de la tejeduría

4. INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA DEL TAPIZ II

4.1 Resoluciones técnicas de estructura

4.2 Resoluciones técnicas decorativas.

5. TAPICES NO TEJIDOS CON TÉCNICA DE TAPIZ.

6. INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA DE LA ALFOMBRA

6.1 Características. Vocabulario técnico, materiales y herramientas.

6.2 Técnica de tejeduría. Nudo turco.

6.3 Alfombras no tejidas.

MUESTRAS DE TEJIDO DESARROLLADAS A LO LARGO DEL CURSO

MUESTRA 1 TEJIDO DE TAPIZ:COLORES LISOS, BRISCADO Y MATIZ

MUESTRA 2 TEJIDO DE TAPIZ :RELÉS Y ENLAZADOS

MUESTRA 3 TEJIDO DE TAPIZ :EFECTOS DECORATIVOS TRAMA

MUESTRA 4 TEJIDO DE ALFOMBRA: NUDO TURCO

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	20
Actividades teórico-prácticas [(a)]	19
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	2
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	22,5
Horas de estudio [(b)]	
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 40 + (b) 22,5 = 62,5

(a): Horas presenciales
(b): Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

- Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Pueden consistir en la resolución de problemas y el estudio de casos (análisis y estudio de situaciones planteadas que presentan problemas de solución múltiple a través de la reflexión y el diálogo, para un aprendizaje integrado).

- Clases prácticas: clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se ejecutarán, experimentarán, y debatirán actividades utilizando distintos recursos didácticos. El profesor realiza una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir. El aprendizaje se refuerza con la valoración continua y pública de los trabajos de cada estudiante permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Se busca la motivación del alumno animándole a la participación y autoaprendizaje entre compañeros, fomentando su capacidad crítica y de razonamiento.

- Otras actividades presenciales son la realización de pruebas de recuperación.

Actividades formativas no presenciales:

- Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudio, preparación de clases, o realización de trabajos propuestos por el profesor. Elaboración de informes. Preparación de actividades teórico-prácticas vinculadas a la asignatura. Para la realización de trabajos el profesor indicará al estudiante la metodología de trabajo y el material de referencia.

- Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula, que pueden ser consideradas como voluntarias: visitas de interés.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- Ejercicios prácticos individuales o grupales
    . Corrección en la ejecución
    . Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
    . Adecuado empleo de recursos técnicos
    . Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
    . Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
    . Originalidad o aportación de soluciones para la resolución de problemas
    . Respeto por la integridad de la obra y los criterios de intervención
    . Cumplimiento de plazos.
- Casos y supuestos
    . Corrección del planteamiento
- Informes del trabajo práctico (fichas técnicas)
    . Adecuada descripción del trabajo
    . Calidad de la presentación
    . Cumplimiento de plazos
- Seguimiento mediante observación del trabajo práctico
    . Autonomía
    . Correcta aplicación de los conocimientos
    . Evolución y progreso diario
    . Capacidad de trabajo en equipo
    . Adecuado uso de los materiales y recursos
- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
    . Asistencia regular y puntualidad
    . Disposición y actitud
    . Preparación regular de ejercicios
    . Participación activa emitiendo juicios de valor
    . Planificación y organización del tiempo,
    . Capacidad de análisis y crítica
    . Respeto a los compañeros
    . Respeto y cuidado del material y espacios comunes
    . Participación en actividades propuestas
    . Autonomía
    . Participación en los trabajos en equipo facilitando el aprendizaje común

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos individuales (3) (1)	65
Fichas técnicas de las prácticas realizadas (3) (1)	10
Seguimiento mediante observación del trabajo práctico (2)	15
Seguimientos de la participación u otras características actitudinales (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria si se supera la evaluación contínua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %]:

- ☐ No podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria
- ☑ Podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos individuales(3)	65
Fichas técnicas de las practicas realizadas(3)	10
Seguimiento mediante observación del trabajo práctico (2)	15
Seguimientos de la participación u otras características actitudinales (2)	10
Total ponderación	**100%**

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos individuales(1) (3)	65
Fichas técnicas de las prácticas realizadas.(1)(3)	10
Seguimiento mediante observación del trabajo práctico (2)	15
Seguimientos de la participación u otras características actitudinales (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Vocabulario histórico de la tapicería
Autor	Concha Herrero Carretero
Editorial	Patrimonio Nacional

Título 2	Reflexiones sobre conservación de alfombras y tapices
Autor	Instituto de Patrimonio Histórico de España y Museo Nacional de Artes Decorativas
Editorial	Ministerio de Cultura

Título 3	A vueltas con Penelope
Autor	Concha Lledó Sandoval
Editorial	Curiosa

Título 4	The Unicorn Tapestries
Autor	Adolfo Salvatore Cavallo
Editorial	The Metropolitan Museum of Art, New York

Título 5	Pedro Pablo Rubens, La historia de Aquiles
Autor	Annetje Boersma, Guy Delmarcel, Fiona Healy, Friso Lammertse y Alejandro Vergara
Editorial	Museo del Prado

Título 6	
Autor	
Editorial	

Título 7	
Autor	
Editorial	

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.3. Otros materiales y recursos didácticos